

PALACE PLATA



PALACE PLATA G-2900



PALACE ORO G-2900



Área técnica



Manual de inslalación

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Technical Specifications
Caractéristiques Technique

Absorción de Agua Water Absorption Absortion d' eau	0%
Dureza al Rayado Surface Hardness Dureté de Surface	MOHS 6-7
Coeficiente de Dilatación Expansion Coefficient Coefficient de Dilatation	$85x10^{-7}$
Resistencia a las Heladas Frost Resistance Résistance au Gel	Resiste Resistant Résiste
Índice de Refracción Refractive Index Indice de Réfraction	1,51 a 1,53

Resistencia a Ácidos y Álcalis Acid and Alkali Resistant Résiste aux Acides et Alcalis	Resiste Resistant Résiste
Resistencia al Choque Térmico Thermal Shock Resistance Résistance aux Chocs Thermiques	No varía No variation Ne Varie pas
Technical Section Technische Hinweise Section Technique	No varía No variation Ne Varie pas
Peso Específico Specific Weight Poids spécifique	2,45 a 2,48 Kg/dm3

EMBALAJE

Packing
Emballage

Serie Series Sèrie	Piezas/Placa Pieces/Plates Pièces/Plaques	Formato Size Format	Placas/Caja Plates/Box Plaques/Caisse	m²/Caja SQM/Box m²/Caisse	Kg./Caja Kg./Box Kg./Caisse	Cajas/Palet Boxes/Pallet Caisses/Palette	m²/Palet SQM/Pallet m²/Palette	Kg./Palet Kg./Pallet Kg./Palette
Print Pool	144 (2,5 x 2,5)	31,6 x 31,6	10	1	9	126	126	1134
Iridis	144 (2,5 x 2,5)	31,6 x 31,6	10	1	9	126	126	1134
Fosvit	144 (2,5 x 2,5)	31,6 x 31,6	10	1	9	126	126	1134
Acquaris	144 (2,5 x 2,5)	31,6 x 31,6	10	1	9	126	126	1134
Moondance	144 (2,5 x 2,5)	31,6 x 31,6	10	1	9	126	126	1134
Trendy	144 (2,5 x 2,5)	31,6 x 31,6	10	1	9	126	126	1134
Antideslizantes	144 (2,5 x 2,5)	31,6 x 31,6	10	1	9	126	126	1134
Mezclas Francesas	144 (2,5 x 2,5)	31,6 x 31,6	10	1	9	126	126	1134
Monocolores	144 (2,5 x 2,5)	31,6 x 31,6	20	2	18	63	126	1134
Brumas	144 (2,5 x 2,5)	31,6 x 31,6	20	2	18	63	126	1134
Combis	144 (2,5 x 2,5)	31,6 x 31,6	20	2	18	63	126	1134
Degradados	Packing y embalaje según composición							
High Definition	Packing y embalaje según composición							
Cenefas	Packing y embalaje según composición							
Decoraciones	Packing y embalaje según composición							

Todas las colecciones de este catálogo se fabrican sobre malla. All the series of this catalogue are mounted on net. Toutes les collections du catalogue sont fabriqué sur trame.

mosavit
mosaico

AUTODECLARACIÓN AMBIENTAL DE MOSAICOS DE VIDRIO
Según UNE-EN ISO 14021

Válida para los formatos 25x25 mm y 12x12 mm

CONTENIDO EN RECICLADO

El mosaico de vidrio fabricado por MOSAVIT contiene entre un 94,3% y un 99,8% de contenido en reciclado post-consumo.

94 %

1m² de mosaico de vidrio (incluida la malla)	Contenido mínimo
Peso de las materias primas(kg)	8,14
Peso de componentes auxiliares (g)	8,68
Contenido mínimo en material reciclado post-consumo (kg)	7,7
CONTENIDO MÍNIMO DE RECICLADO POST-CONSUMO(%)	**94,3**

COMPROMISO AMBIENTAL

De acuerdo con la política de compromiso medioambiental, hemos conseguido minimizar el impacto optimizando el proceso productivo:

- Utilizamos hornos y maquinaria que consume energía eléctrica procedente 100% de fuentes renovables.
- No generamos emisiones a la atmósfera ni consumimos agua en ninguna etapa del proceso.
- Reciclamos los residuos de productos generados en el proceso.
- Los envases que utilizamos tienen las siguiente características:
  - Los papeles componentes del cartón, así como materiales auxiliares que contiene (colas, tintas, etc.), cumplen con las condiciones exigidas referentes a la toxicidad respecto al medio ambiente y reciclabilidad.
  - Los envases están fabricados con papel reciclado y es reciclable.
  - Los proveedores de tintas acreditan conformidad con el reglamento 2023/2006 "Código de buenas prácticas para la fabricación de tintas de imprimir..."

Estos datos han sido verificados en fecha 07/01/2014 por el Instituto de Tecnología Cerámica

jtc

mosavit
mosaico

SELF-DECLARED ENVIRONMENTAL CLAIMS
According to UNE-EN ISO 14021:2002 (ISO 14021:1999)

The product sizes that lie within the scope of these claims are 25x25 mm and 12x12 mm.

RECYCLED CONTENT

The mosaic manufactured by MOSAVIT contains between 94,3% and 99,8% post-consumer recycled content.

94%

1 m² Mosavit glass mosaic (including the netting)	Minimum content
Weight of raw materials (kg)	8,14
Weight of auxiliary materials (g)	8,68
Minimum content of post-consumer recycled content (kg)	7,7
MINIMUM CONTENT OF POST-CONSUMER RECYCLED CONTENT (%)	**94,3**

ENVIRONMENTAL COMMITMENT

In accordance with the MOSAVIT Environmental Policy, the minimization of environmental impact by optimizing the production process has been managed as follows:

- Using kilns and machinery that consume electricity from 100% renewable sources.
- Not generating pollutant emissions to the air or consuming water at any stage of the production process.
- Recycling all product waste and scrap generated in the production process.
- Packaging characteristics are:
  - Paper components and auxiliary materials of cardboard (glues, inks, etc.) comply with health conditions related to toxicity, environmental protection and recyclability.
  - Packaging is made from recycled paper and is recyclable.
  - Providers of inks confirm compliance with Commission Regulation No. 2023/2006 "Good manufacturing practices of inks..."

These data were verified on 07/01/2014 by Instituto de Tecnología Cerámica

jtc

ECOLÓGICO
Todos los modelos son 100% fabricados con vidrio reciclado.

ECOLOGICAL
All models are made from recycled glass

GARANTÍA DE ORIGEN
Todos los modelos del presente catálogo son de fabricacion española.

ORIGIN GUARANTED
All the models included in this catalogue are made in Spain

fosvit®

Patented by
N° 200402630 mosavit



DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL PRODUCTO

FOSVIT® es un mosaico vítreo luminiscente, que se hace visible en la oscuridad cuando recibe luz ultravioleta (luz negra), y emite luz en la oscuridad, después de haber estado expuesto a una fuente de luz, artificial o natural, durante un tiempo relativo.

Al iluminarlo con luz negra, el aspecto será de amarillo fluorescente intenso para el FOSVIT®-AMARILLO, y azulado-verdoso de baja intensidad para el FOSVIT®-AZUL. Iluminado con luz blanca, el aspecto es normal.
Cuando queda en la oscuridad (después de haber estado iluminado) emitirá una suave luz (amarilla o azulada) que será visible en la oscuridad.

El tiempo que dura la emisión de luz en la oscuridad depende del modelo, del tipo de luz utilizada, y del tiempo de iluminación. En cualquier caso, el tiempo de emisión de luz en la oscuridad oscilará, (dependiendo del tipo de luz y tiempo de exposición) desde unos segundos hasta 40 minutos para el FOSVIT®-AMARILLO, y desde unos segundos hasta más de 8 horas para el FOSVIT®-AZUL.

No obstante la luminosidad no tendrá la misma intensidad durante todo el tiempo. FOSVIT® capta la luz y cuando queda en la oscuridad la emite poco a poco, pasando desde el brillo intenso de los primeros momentos al casi apagado de los minutos finales de la emisión.

FOSVIT® se comporta bien con cualquier tipo de iluminación, sólo es cuestión de tiempo de exposición. Mientras que con una lámpara incandescente puede tardar horas en dar luminiscencia, con luz halógena o fluorescente solo necesitará unos minutos, y con luz negra es instantáneo.

Si se desea dar un aspecto fosforescente a un ambiente, y por tiempo ilimitado, será necesario iluminarlo con luz negra; de este modo permanece la fosforescencia durante todo el tiempo, e incluso se puede programar la iluminación de forma intermitente (luz negra + oscuridad) consiguiendo cambios estéticos sin perder la luminiscencia en ningún momento. Combinando luz blanca tenue y luz negra, se puede conseguir ambientes muy llamativos y de gran riqueza estética.

Expuesto a la luz del sol FOSVIT® se carga con mucha intensidad durante el día, y al anochecer emite fosforescencia que puede apreciarse incluso en noches claras.

Con la combinación de luz y los colores FOSVIT®, un mismo ambiente puede tener aspectos distintos en función de la iluminación aplicada en cada momento.

DEFINITIONANDCHARACTERISTICS OF THE PRODUCT

FOSVIT® is a luminescent vitreous mosaic that is perceptible in darkness when ultraviolet light is received (black light). This mosaic also emits light in darkness after been exposed to a source of natural or artificial light during a period of time.

The appearance changes when it is lighted with black light. For FOSVIT®-AMARILLO, the appearance will be strong fluorescent yellow, and for FOSVIT®-AZUL it will be a light blue-greenish. Both appearances are natural when they are lighted with white light.
In darkness, after been illuminated, they will emit a perceptible tenuous yellow or bluish light.

The emission of light duration in darkness depends on the model, the kind of light used and the illumination period. In any case, this emission of light period in darkness will oscillate (depending on the kind of light and the illumination period) from a few seconds to 40 minutes for FOSVIT®-AMARILLO. For FOSVIT®-AZUL, the emission will be between a few seconds and 8 hours.

However, luminosity will not have the same intensity all the time. FOSVIT® attracts the light, and when it remains in darkness, it emits the light gradually. This light goes from the strong shine of the first moments to the nearly pale shine of the last minutes of emission.

FOSVIT® admits any kind of illumination; it just depends on the time of exposition. While with an incandescent lamp it will take many hours in giving luminescence, with an halogen or fluorescent light it will take just some minutes. Instead, with a black light, the luminescence is instantaneous.

If you wish to give a phosphorescent appearance to an atmosphere for an unlimited period of time, it will be necessary to illuminate it with a black light. In this way, the phosphorescence remains all the time. You can also program the illumination in an intermittent way (black light + darkness) in order to achieve esthetical changes without loosing luminescence in any time.

By combinations of tenuous white light and black light, you can achieve really flashy atmosphere with a big esthetical richness.
When FOSVIT® is exposed to the sun light, it absorbs a lot of intensity during all the day. So, when it grows dark, it emits a phosphorescence that can be also appreciated in cloudless nights.

With the combination of the light and the FOSVIT® colours, a single atmosphere can have different appearances depending on the illumination applied in each moment.

DÉFINITION ET CARACTÉRISTIQUES DU PRODUIT

FOSVIT® est une mosaïque de verre luminescence perceptible à l'obscurité quand elle a été soumise à une source de lumière ultraviolette (lumière noire). Cette mosaïque émet de la lumière dans l'obscurité après avoir été exposée à une source de lumière artificielle ou naturelle pendant un certain temps.

Quand elle est illuminée avec de la lumière noire, l'aspect de la mosaïque FOSVIT®-AMARILLO est de couleur jaune fluorescente très intense et la mosaïque FOSVIT®-AZUL est bleu verte avec une intensité moindre. Quand elle est illuminée avec de la lumière blanche l'aspect reste naturel. Quand elle reste dans l'obscurité après exposition a la lumière elle émet une douce lumière jaune ou bleue.

La durée de l'émission de lumière à l'obscurité dépend du mode et du temps d'illumination.

On fait cependant une différence entre le FOSVIT®-AMARILLO et le FOSVIT®-AZUL dont la durée de l'un varie de quelques secondes à 40 minutes et de l'autre de quelques secondes à plus de huit heures.

L'intensité de la luminescence este décroissante dans le temps.

Quelque soit donc le mode d'illumination de la mosaïque FOSVIT® la luminiscence apparaît avec une intensité variable selon le temps d'exposition. Si l'on utilise une lampe incandescente la luminescence peut mettre jusqu'à quelques heures pour apparaître alors qu'avec une lampe halogène ou fluorescente il ne faudra que quelques minutes. Dans tous les cas l'utilisation de la lumière noire donne une luminescence instantanée et durable.

La luminescence peut donc etre utilisée comme un accessoire de décoration elle se manifeste avec une intensité variable meme si l'obscurité n'est pas totale.

Avec la combinaison du lumière et les couleurs FOSVIT®, une atmosphère peut tenir aspects différentes dépendant de la illumination appliquée en chaque moment.

La información contenida en esta ficha no puede ser tomada como base de garantía ni objeto de responsabilidad.

The information comprised in this brochure can not be interpreted as a warranty basis neither as a point of responsibility.

La information contenue en cette fiche ne peut pas être pris comme une base de garantie ni comme un objet de responsabilité.

LABORATORIO CERAMICO SEBASTIAN CARPI
COLEGIO OFICIAL DE INGENIEROS INDUSTRIALES DE CASTELLÓN
C.I.F.: Q – 4670001-I
AVENIDA DEL MAR, Nº 46 – 12003 CASTELLÓN
TEL: 964 208 583 – FAX: 964 723 141
www.laboratoriocarpi.com

ENAC ENSAYOS Nº 15/LE004

INFORME DE ENSAYO

PETICIONARIO: MOSAVIT ALCALATEN, S.L.
DIRECCION: Ctra. Alcora – Lucena, km. 11,5
LOCALIDAD: LUCENA DEL CID (Castellón)
Nº DE EXPEDIENTE: 54.598
HOJA Nº: 1 / 2
FECHA DEL INFORME: 25/09/2015
FECHA DE RECEPCION DE LAS MUESTRAS: 10/09/2015
FECHA DE REALIZACION DE LOS ENSAYOS: 10 - 23/09/2015
Nº DE BALDOSAS SUMINISTRADAS: 5 medias (720 unidades)

DESCRIPCION DE LA MUESTRA:

Revestimiento vítreo. 25 mm x 25 mm. Ref.:
– **PRINT ANTIDESLIZANTE** – Código lab.: 275-15

ENSAYOS REALIZADOS:

UNE-ENV 12633: DETERMINACION DEL VALOR DE LA RESISTENCIA AL DESLIZAMIENTO/RESBALAMIENTO DE LOS PAVIMENTOS SIN PULIR

****

JOSE ANTONIO ESTIBALEZ CATALAN

José A. Estíbalez Catalán
DIRECTOR

Las muestras y su descripción han sido facilitadas por el peticionario.
Los resultados contenidos en el presente informe sólo se refieren al material sometido a ensayo.
La reproducción del presente informe sólo está autorizada si se realiza en su totalidad.
Las incertidumbres han sido calculadas según las recomendaciones del documento EA/TAG4/WGL - Junio 95.
Las incertidumbres expandidas indicadas en este informe se basan en una incertidumbre típica multiplicada por un factor de cobertura k=2 que, para una distribución normal, proporciona un nivel de confianza de aproximadamente el 95 %.

LABORATORIO CERAMICO SEBASTIAN CARPI
COLEGIO OFICIAL DE INGENIEROS INDUSTRIALES DE CASTELLÓN
C.I.F.: Q – 4670001-I
AVENIDA DEL MAR, Nº 46 – 12003 CASTELLÓN
TEL: 964 208 583 – FAX: 964 723 141
www.laboratoriocarpi.com

Expediente nº: 54.598
Hoja nº: 2 / 2
Peticionario: MOSAVIT ALCALATEN
Fecha: 25/09/2015

DETERMINACION DE LA RESISTENCIA AL DESLIZAMIENTO (PENDULO)

DESCRIPCION DE LA MUESTRA:

Revestimiento vítreo. 25 mm x 25 mm. Ref.:
– **PRINT ANTIDESLIZANTE** – Código lab.: 275-15

RESULTADOS.- (Ensayo realizado según **UNE-ENV 12633:2003 Anexo A**)

Probeta	Resistencia al deslizamiento (R_d)
1	47
2	48
3	46
4	46

* Resistencia al deslizamiento media: R_d = **47**

* Incertidumbre del valor medio: **U = ± 5** (k=2)

* Observaciones: La clasificación propuesta en el documento **SU1** (Seguridad frente al riesgo de caídas) del Código Técnico de la Edificación, aprobado por Real Decreto 314/2006 de 17 de marzo, es la siguiente:

CLASIFICACION DE SUELOS SEGÚN "SU1"

Resistencia al deslizamiento (R_d)	Clase
$R_d \leq 15$	Clase 0
$15 < R_d \leq 35$	Clase 1
$35 < R_d \leq 45$	Clase 2
$R_d > 45$	Clase 3

CERTIFICADO ANTIDESLIZAMIENTO

Anti-slip certificate
Certificat Antidérapant

ENAC ENSAYOS

jtc

INFORME NO/REPORT No: C150911
MUESTRA/SAMPLE: PRINT ANTIDESLIZANTE
BALDOSAS DE VIDRIO, LIS. Monocolores
GLASS TILES (Colores/Colors)
PETICIONARIO/REQUESTED BY: MOSAVIT ALCALATEN, S.L.
FECHA EMISIÓN/ISSUE DATE: 14/09/15

DETERMINACIÓN DEL ÁNGULO CRÍTICO DE DESLIZAMIENTO. ZONAS HÚMEDAS DE ANDAR Ddescalzo
DETERMINATION OF THE CRITICAL ANGLE OF SLIP. WET- LOADED BAREFOOT AREAS

ENSAYO REALIZADO SEGÚN NORMA/TEST CARRIED OUT ACCORDING TO STANDARD: DIN 51097 1992

FECHAS REALIZACIÓN/TEST DATES: 14/09/15 – 14/09/15

RESULTADOS/RESULTS

VALORES INDIVIDUALES/INDIVIDUAL VALUES

Resultados de la superficie / *Values of the surface*: plana / flat
Colocación con junta de 2 mm / *Tiles installation with 2 mm joint*

	Técnico 1 / *Test person 1*	Técnico 2 / *Test person 2*
Serie 1 / *Series 1*	26,5°	25,5°
Serie 2 / *Series 2*	25,5°	27,5°
Serie 3 / *Series 3*	25,5°	27,5°
Serie 4 / *Series 4*	26,0°	26,0°
Media / *Average*	25,5°	26,5°
Índice de corrección / *Correction value*	0,5°	0,5°
Ángulo de inclinación corregido / *Corrected angle of inclination*	26,0°	27,5°

ÁNGULO DE INCLINACIÓN TOTAL MEDIO / *AVERAGE TOTAL ANGLE OF INCLINATION*: 27°

CLASE / CLASS: C

Ángulo de inclinación medio / *Average angle of inclination*	Clase de resistencia al deslizamiento / *Slip resistance class*
≥ 12°	A
≥ 18°	B
≥ 24°	C

INFORME NO/REPORT No: C150911
MUESTRA/SAMPLE: PRINT ANTIDESLIZANTE
BALDOSAS DE VIDRIO, LIS. Monocolores
GLASS TILES (Colores/Colors)
PETICIONARIO/REQUESTED BY: MOSAVIT ALCALATEN, S.L.
FECHA EMISIÓN/ISSUE DATE: 14/09/15

El presente informe nº: C150911
The present report No: C150911

Castellón, 14 de septiembre de 2015

Adoración Muñoz Lázaro
Responsable del Laboratorio de Producto Acabado

Documento firmado digitalmente mediante firma electrónica legal. Este documento no constituye original siempre que no exista la firma electrónica indicada o la alteración de su integridad. Toda reproducción en papel se considera copia.

MANUAL DE INSTALACIÓN

1.- Almacenamiento

Almacenar en lugar cubierto, protegido de la humedad. Si las placas se mojan podrían desprenderse los mosaicos.

2.- Operaciones preliminares y preparación de la superficie

Las superficies deberán estar lisas, planas, a plomo, consistentes, secas y limpias. Antes de proceder a la colocación es aconsejable planificar la posición que tendrán las placas sobre la superficie a revestir. Con la ayuda del regle y el nivelador trazar unas pocas líneas en la superficie que nos ayuden a posicionar correctamente las placas tanto en vertical como en horizontal. Cuando esté prevista la colocación de cenefas o dibujos es muy importante marcar sobre la superficie a revestir la posición correcta de estos elementos y planificar el resto de la colocación teniendo en cuenta las decoraciones. No olvidar, al trasladar las medidas de las placas a la superficie la junta entre placa y placa que debe ser igual a la existente entre fichas.

3.- Colocación

Preparar el adhesivo siguiendo las instrucciones del fabricante. Verificar que la consistencia de la pasta sea tal que las placas de mosaico después de colocadas queden en su posición y no se deslicen.
Empezaremos la colocación de arriba hacia abajo extendiendo, con la ayuda de una llana dentada de 4mm máximo, la superficie equivalente a la de seis placas. Coger la primera placa por los extremos superiores y presentándola en su posición correcta pegarla sobre la superficie encolada (podemos rectificar la posición deslizando la placa con la mano) y presionar suavemente con una llana de goma por toda la superficie de la placa, evitando que el adhesivo salga por entre las juntas. Proceder de igual modo con la placa de al lado dejando una separación entre placas igual a la existente entre fichas y alineando las placas para que todas las juntas queden alineadas. Después colocaremos las cuatro restantes por el lado inferior a modo de columna. Una vez colocadas las seis primeras placas y verificar que la posición, tanto vertical como horizontal, es correcta, continuar con el mismo procedimiento, siempre de arriba hacia abajo y asegurando que todas las juntas quedan alineadas, que la separación entre placas sea correcta y no queden excesos de cola en las juntas.

3. a.- Mosaico con soporte de papel

Adherir las placas sobre la superficie con el lado del papel dirigido hacia el colocador (A1). Pasadas 24 horas, se procederá a retirar el soporte de papel humedeciéndolo generosamente con la ayuda de una esponja hasta que empiece a despegarse con facilidad del mosaico (A2). Es importante realizar con cuidado esta operación, evitando que queden restos de papel en los mosaicos. Lavar a continuación con agua limpia con el fin de eliminar posibles restos del adhesivo del papel en la superficie de los mosaicos (A3). Terminada esta operación podemos proceder al rejuntado (A4).

3. b.- Mosaico con soporte de malla

Adherir las placas sobre la superficie con el lado de la malla sobre el cemento-cola (B1). Pasadas 24 horas podemos proceder al rejuntado (B2) y enjuagado (B3).

4.- Rejuntado

Proceder al rejuntado solo cuando haya fraguado el adhesivo de colocación (pasadas 24 horas). Las juntas tienen que estar secas, limpias, exentas de polvo y vacías al menos 2/3 del espesor de los mosaicos.
En Mosavit consideramos muy importante esta fase de rejuntado, el acabado de la junta será junto con el mosaico lo que de la estética final del ambiente. El color de la junta juega un papel muy importante en el acabado final, seleccione un color de junta que combine con el mosaico o con el entorno.
Preparar la pasta de rejuntado siguiendo las instrucciones del fabricante. Verificar que queda suave, consistente y fácil de extender.
Coger una porción de la pasta y con la ayuda de una llana de goma rellenar las juntas en toda su profundidad enrasando al mismo tiempo, procurar que no queden excesos de pasta en las juntas ni sobre la superficie de los mosaicos. Continuar rellenando las juntas, pero observando el secado de lo rejuntado anteriormente.
Cuando la pasta del rejuntado comienza a secar y antes de que endurezca, es necesario pasar un trapo seco y limpiar los restos de pasta que han quedado adheridos y vaciando el exceso de las juntas.
Cuando la pasta comienza a endurecer, lavar con una esponja húmeda y dejar los mosaicos totalmente limpios de excesos de pasta, sobre todo en las juntas. Una junta bonita es una junta limpia, definida y ligeramente hundida.
Después de terminar se puede repasar, con un estropajo de fibra suave, aquellos lugares donde la junta no haya quedado completamente bien.

5.- Mantenimiento

Para la limpieza diaria aconsejamos limpiadores neutros de uso común. No usar ceras, aceites, ni productos ácidos.
Para la limpieza extraordinaria podemos usar limpiadores ligeramente ácidos, (excepto para aquellos mosaicos en los que esté expresamente indicado lo contrario), siguiendo en todo momento las indicaciones y las dosis recomendadas por el fabricante, inmediatamente enjuagar varias veces con agua abundante.
Atención: Algunos mosaicos no soportan los limpiadores ácidos, no usarlos cundo esté expresamente indicado.

6.- Colocación en piscinas

Es importante recordar las recomendaciones de almacenamiento (Punto 1º) sobre todo en trabajos al aire libre.
Se aconseja comprobar la estanqueidad del vaso y efectuar las reparaciones necesarias antes de revestirlo.
Verifique que el mosaico que va a colocar es apto para piscinas.
Operar del mismo modo que lo descrito en los pasos anteriores. En la medida de lo posible aconsejamos redondear todas las esquinas verticales y horizontales con un radio mínimo de 30mm. De esta manera el mosaico tendrá mejor continuidad con el fondo, mejor terminación y mayor rendimiento del limpiafondos.
La obra debe estar protegida de la lluvia y del sol y especialmente se debe evitar el estacionamiento de agua en las superficies colocadas, hasta pasados unos días de la colocación.
Es recomendable no llenar la piscina hasta pasados 20 días de la colocación.
En el caso de colocación de mosaico en piscinas termales, aconsejamos el rejuntado del mosaico con una pasta de rejuntado epóxidico , debido a la agresividad particular de las sustancias contenidas en el agua.
Para la limpieza extraordinaria de la piscina revestida con mosaico, se aconseja usar limpiadores ligeramente ácidos, teniendo en cuenta las indicaciones del uso y las dosis aconsejadas por el fabricante, inmediatamente enjuagar varias veces con abundante agua.
En la estación de invierno se aconseja no vaciar la piscina.

Mosavit pone a su disposición adhesivos y pastas de rejuntado, que han sido testados en nuestros laboratorios y sometidos a rigurosos controles de calidad.

Infórmese en su distribuidor o llamando a nuestras oficinas (00 34 964380000) donde atenderemos todas sus dudas.

















LAYING DIRECTIONS

1. - Storage

Store in a covered place, sheltered from dampness. If the sheets were wet, mosaics could be detached.

2. - Preliminary operations and surface preparation

Surface must be smooth, flat, vertical, firm, dry and clean.
Before starting to lay them, is advisable to organise the sheets' position over the surface to be covered. Helping you with a rule and a spirit level, draw a few lines over the surface that will help you to lay all the sheets properly horizontally as well as vertically. If you want to lay borders or drawings is really important to mark on the surface to be covered the right position of this items and organise the rest of the laying taking into account the scenery. Do not forget when you transfer the sheets' measurements to the surface that the grout line between each sheet has to be the same that the existent one between pieces.

3. - Laying

You have to prepare the adhesive following the manufacturer's instructions. After this, you have to check that the mixture consistence is enough so the mosaic sheets remain in their position and do not slide after being laid.
You have to start the laying from top to bottom by helping you with a jagged trowel of no more than 4mm, the equivalent surface to six sheets. Take the first sheet by the upper ends and showing it in its right position, stick it over the glued surface. You can adjust the position by running the sheet with your hand. Now you have to press carefully by helping you with a rubber trowel the sheet's surface, avoiding the adhesive coming out. Then, you can do the same with the next sheet leaving the same distance between the sheets that there is between the pieces. Do not forget to align all the sheets in order to get all the grout lines aligned. After this, we will lay the four remaining sheets along the lower side as a column. Once the six first sheets are laid and the position checked is right, as vertically as horizontally, you have to continue with the same process, always up to bottom. Make sure that all the grout lines are aligned and the surface between sheets is correct and there are not any excess of gum in the grout lines.

3.a.- Mosaic on paper

You have to stick the sheets over the surface with the paper side direct to you.
After 24 hours, you will proceed to take off the paper by helping you with a damp sponge until it unstuck easily from the mosaic. It is really important to make this with care. You have to avoid leaving paper on the mosaics. And now you have to wash with clean water in order to remove the possible remains from the paper adhesive on the mosaics surface. After this operation, you can start to do the grout lines.

3.b.- Mosaic on net

You have to stick the sheets over the surface with the net side over the glue.
After 24 hours you can start to do the grout lines.

4. - Doing the grout lines

You can do the grout lines once the adhesive is set (after 24 hours).
Grout lines have to be dry, clean, free of dust and two thirds empty from the mosaics thickness. Mosavit considers this stage of doing the grout lines very important. The finished will be, together with the mosaic, the same that the final aesthetics is for the atmosphere. The grout line colour plays an important role in the finished. You should choose a grout line colour which combines with the mosaic or with the scene.
Now you have to prepare the grout lines mixture following the manufacturer's instructions and making sure that it is smooth, consistent and easily spread. Grab some of the mixture and by helping you with a rubber trowel, refill all the grout lines levelling them at the same time. You have to try not to leave any excess from the mixture in the grout lines neither on the mosaics surface. Then you can follow refilling them taking into account the drying from the mosaics grout lines made before.
When the mixture is starting to dry and before it is hardened, it is necessary to wipe the mosaics with a dry cloth, to clean the stuck mixture from them and to empty the excess from the grout lines.
As soon as the mixture starts to harden, you have to wash with a damp sponge all the mosaics and leave them free of any excess from the mixture, especially in the grout lines. A nice grout line is a clean, clear and slightly sunken grout line.
After doing all this, you can check the places where the grout line does not look completely right by helping you with a soft fibre scouring pad.

5. - Maintenance

For the daily cleaning we advise you to use a neutral cleansing for common use. Do not use polish, oils neither acid products.
For occasional cleaning we can use slightly acid products (excepting for that mosaics where it is specifically indicated the opposite) following the instructions and the recommended dose from the manufacturer the whole time. Immediately, you have to swill it out several times with abundant water. Warning: Some mosaics do not endure acid products; do not use them when it is specifically indicated.

6. - Laying on swimming pools

It is very important to remember all the storage recommendations (point 1), especially in outdoor works.
It is recommendable to check the container stagnation and to make the necessary repairs before starting to cover it.
Make you sure that the mosaic you are going to lay is suitable for swimming pools.
You have to work in the same ways described in the previous steps. As far as possible, we recommend you to round off all the vertical and horizontal corners over a range of 30mm. So, mosaic will have better continuity with the bottom, better finished and higher performance for the pool cleaner.
The construction site has to be sheltered from the sun, rain and especially from the stagnation on the surfaces laid until some days passed from the laying.
It is also recommendable not to fill the swimming pool until 20 days after the laying.
In case of mosaics' laying on thermal baths, we recommend to do the grout lines with a special epoxide mixture due to the particular aggression from the substances contained in the water.
For occasional cleaning of the mosaic covered swimming pool, it is advisable to use slightly acids products taking into account the directions for use and the recommended dose from the manufacturer. Immediately, you have to swill it out several times with abundant water.
During the winter season it is advisable not to empty the swimming pool.
Mosavit offers you adhesive and mixtures for doing the grout lines. These have been tested in our laboratories and have been subjected to a rigorous quality control test.

You can get information from your supplier or from calling to our offices (00 34 964 380 000), where we will respond to all your doubts.

ISTRUCTIONS DE POSE

1. Stockage

Stocker sous couvert pour protéger de l'humidité. Si les plaques se mouillent les mosaïques peuvent se décoller.

2. Preparation de la superficie a poser

La superficie devra être lisse, plate, d'équerre, sèche et propre.
Avant la pose, nous conseillons de planifier la position qu'auront les plaques sur la superficie à recouvrir. Lorsqu'il est prévu la pose de frises ou de dessins, il est important de tracer sur la superficie à revêtir la position correcte de ces éléments et planifier le reste en tenant compte des décorations.
Ne pas oublier de prévoir les joints entre chaque plaque égale à ceux qui existent entre les mosaïques.

3. Pose

Préparer le ciment colle ou autres adjuvants selon les instructions du fabricant.
Vérifier que la consistance de la pâte fasse qu'une fois posées les plaques ne perdent pas leur position, pouvant se déplacer. La pose doit se faire de haut en bas étalant avec l'aide d'une taloche dentée de 4 mm maximum la superficie équivalente à 6 plaques. Prendre la lère plaque par la partie supérieure et coller sur la superficie encollée dans sa position correcte (on peut déplacer la plaque en la laissant glisser) et appuyer légèrement avec une taloche en caoutchouc sur toute la superficie de la plaque, en évitant que la colle ciment sorte entre les joints. Procéder de la même façon avec la plaque d'à coté, tenant compte des joints entre les plaques. Ensuite la pose se fera de haut en bas pour les autres plaques. Une fois posées les 6 premières plaques vérifiant que celles-ci sont bien alignées aussi bien horizontalement que verticalement, vous pouvez continuer le processus pour le reste.

3.a.- mosaiques sur support papier:

Poser les plaques sur la superficie à coller, le papier devant être face au poseur (soit partie extérieure).
Après 24 heures, vous pourrez enlever le support papier en l'humidifiant avec l'aide d'une éponge, il est important de réaliser cette opération avec soin, devant éviter les restes de papier sur les mosaïques. Ensuite nettoyer avec de l'eau propre afin d'éliminer le reste de la colle du papier sur la superficie des mosaïques. Une fois terminée cette opération vous pouvez procéder à faire les joints.

3.b.- Mosaïques sur support trame :

Adhérer les plaques sur la superficie côté trame sur le ciment colle. Après 24 heures, vous pouvez faire les joints.

4. Traitement des joints

Procéder au jointoiement seulement après 24 heures après la pose.
Les jointes doivent être secs, propres, et vides de 2/3 de 1'épaisseur des mosaïques.
Mosavit considère très importante cette opération, car la finition du joint ainsi que des mosaïques donneront l'esthétique finale de 1'ambiance.
Le choix du coloris du joint est important pour obtenir une meilleure finition.
Préparer la pâte joint selon instructions du fabricant. Vérifier sa douceur, consistance et facilité d'étalement.
Prendre une portion de pâte avec l'aide d'une taloche caoutchouc, remplir les joints à ras dans toute leur profondeur tachant de ne pas laisser de bavures.
Avant de laisser sécher la pâte et avant son durcissement, il faut passer un chiffon sec et nettoyer les bavures et excédents des joints, lorsque la pâte commence à durcir, laver avec une éponge humide et laisser les mosaïques totalement propres. Un joint bien fini est un joint propre et légèrement profond.

5. Conservation/entretien

Pour le nettoyage habituel nous conseillons des produits neutres d'usage commun. Ne pas utiliser de cires, huiles, ni produits acides.
Pour un nettoyage plus profond, vous pouvez utiliser des produits légèrement acides (sauf pour les références indiquant le contraire), on fonction des indications données par les fabricants de ceux-ci, suite à quoi il faut nettoyer rapidement avec de l'eau.
Attention: certains modèles ne supportent pas les acides, à ne pas utiliser lorsque ceci sera spécifié.

6. Pose en piscine

Il est important de vous rappeler les conseils de stockage, point 1, surtout pour les chantiers extérieurs.
Il est conseillé de contrôler qu'il n'existe pas de fuites et réaliser les réparations nécessaires avant la pose des mosaïques
Contrôler que les mosaïques à poser sont aptes pour piscines.
Il faut procéder de la même façon que déjà indiqué. Si cela est possible nous conseillons d'arrondir les angles verticaux et horizontaux avec un rayon minimum de 30 mm. Ainsi les mosaïques auront un meilleur suivi dans le fond, meilleure finition et plus facile à nettoyer.
Le chantier doit être protégé de la pluie et du soleil et il faut surtout éviter de l'eau sur les superficies posées, devant attendre quelques jours après la pose. Nous conseillons de ne pas remplir la piscine avant 20 jours après la pose.
Dans le cas de pose de piscines thermales, nous conseillons des jointes epoxites à cause des produits contenus dans l'eau.
Pour le nettoyage plus à fond de la piscine revêtue de mosaïques, nous conseillons l'utilisation de produits légèrement acides, en tenant compte des indications et doses conseillées par le fabricant, aussitôt nettoyer à l'eau.
En hiver il est conseillé de ne pas vider la piscine.

Mosavit: mot à votre disposition des adhésifs et ciment colle qui ont été testés dans nos laboratoires et soumis à des contrôles de qualité.

Renseignez-vous auprès de notre distributeur ou vous adressez à nos bureaux : 00 34 964 380 000.where we will respond to all your doubts.





FABRICA Y OFICINAS:
Usine et bureaux
Factory and offices
Fabbrica e uffici

Ctra. Alcora-Lucena, km. 15,5

12120 LUCENA DEL CID
(Castellón) - España

Tfn +34 964 380 000

Fx +34 964 380 090

ALMACEN:
Magasin / Warehouse / Magazzino

Polígono Industrial Camí Fondo
C/ Boverot, nº 4

12550 ALMAZORA
(Castellón) - España

Tfn +34 964 380 000

Fx +34 964 380 090

